

Raster zur Einschätzung von Angeboten des Globalen Lernens mit digitalen Medien

Bewertetes Material (Titel angeben):

Hanisauland – Spezialfolge „Klimawandel – was tun?“

Verlag / Herausgeber (Herausgeber angeben):

Bundeszentrale für politische Bildung (bpb)/

Sabine Berthold (Idee & Konzept), Thorsten Schilling (Leitung Multimedia)

Gesamturteil:

Befriedigend +

Die einzelnen Bereiche wurden folgendermaßen eingeschätzt:

Fachlicher Inhalt: befriedigend

Methodik und Didaktik: gut

Mediale Gestaltung: gut

1. Formale Beschreibung des Angebots

1.1 BIBLIOGRAFISCHE ANGABEN

Titel: Hanisauland – Spezialfolge „Klimawandel – was tun?“

Untertitel: Politik für dich

Link zum Angebot (Bezugsquelle): <http://www.hanisauland.de/flash/themen-comic/5>

Schlagworte*: Globales Lernen, Politik, Online-Medium, Comic, kindgerecht, Freizeit, Geographie, Grundschule, Kinder- und Jugendbildung, Politische Bildung, Sachgebietsübergreifende Medien, Lexikon, Unterrichtsplanung, Medienerziehung

Autor/in: Sabine Berthold, Peter Brandt, Stefan Eling, Tanja Hebenstreit, Gerhard Loosch, Claudia Nölling-Schweers, Katharina Reinhold, Verena Sauvage, Nicole Schuster, Sonja Steberl, Udo Steinmetz, Christiane Toyka-Seid

Mitarbeit: Tim Jones, Stephan Haitz, Steinmetz-Trick, Armin Rave, Martin Behr, Wolfgang Mertens, GLAMUS GmbH, Gerd Schneider, Prof. Dr. Klaus Schubert, Dr. Martina Klein, Anette Bäßler, Christiane Baumann, Oliver Boyn, Petra Chronz, Tanja Hebenstreit, Claudia Hennerkes, Katharina Hoba, Kristine Kretschmer, RADIJOJO!, Catherine Raoult, Katrin Rosenthal, Verena Sauvage, Renate Schindler, Gerd Schneider, Anja Stöcker, Stiftung Lesen, Petra Petzold

Fachliche Beratung: -

Verlag: -

ISBN: -

Kostenlos - kostenpflichtig - Preis*: kostenlos

Erscheinungsjahr: 2002-2014

Dazu gehörende Medien: -

1.2 ZIELGRUPPEN

Klasse / Schulstufe / Kontext: [Mehrfachauswahl, bitte wählen Sie mindestens eine Schulstufe aus]

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Vorschule | <input checked="" type="radio"/> 9. Klasse |
| <input type="radio"/> 1. Klasse | <input type="radio"/> 10. Klasse |
| <input type="radio"/> 2. Klasse | <input type="radio"/> 11. Klasse |
| <input checked="" type="radio"/> 3. Klasse | <input type="radio"/> 12. Klasse |
| <input checked="" type="radio"/> 4. Klasse | <input type="radio"/> 13. Klasse |
| <input checked="" type="radio"/> 5. Klasse | <input type="radio"/> Berufliche Bildung |
| <input checked="" type="radio"/> 6. Klasse | <input type="radio"/> Erwachsenenbildung |
| <input checked="" type="radio"/> 7. Klasse | <input type="radio"/> außerschulisch |
| <input checked="" type="radio"/> 8. Klasse | |

Alter: [Mehrfachauswahl (optionale Angabe)]

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> 4 Jahre | <input checked="" type="radio"/> 12 Jahre |
| <input type="radio"/> 5 Jahre | <input checked="" type="radio"/> 13 Jahre |
| <input type="radio"/> 6 Jahre | <input checked="" type="radio"/> 14 Jahre |
| <input type="radio"/> 7 Jahre | <input type="radio"/> 15 Jahre |
| <input checked="" type="radio"/> 8 Jahre | <input type="radio"/> 16 Jahre |
| <input checked="" type="radio"/> 9 Jahre | <input type="radio"/> 17 Jahre |
| <input checked="" type="radio"/> 10 Jahre | <input type="radio"/> 18 und älter |
| <input checked="" type="radio"/> 11 Jahre | |

1.3 SCHULFORM:

Bitte übergeordnete Stufe ankreuzen [Mehrfachauswahl]:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Primarstufe | <input checked="" type="radio"/> Sekundarstufe I | <input type="radio"/> Sekundarstufe II |
|--|--|--|

Bitte gegebenenfalls Schulformen ankreuzen [Mehrfachauswahl]:

- alle
- Grundschule
- Mittelschule
- Gesamtschule
- Förderschule
- Gymnasium
- Oberschule
- Berufliche Schulen
- Realschule
- Hauptschule

1.4 FACH / FÄCHER: [Mehrfachauswahl / Freitext]:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="radio"/> Alle | | |
| <input checked="" type="radio"/> fächerübergreifend | | |
| <input type="radio"/> Projekttag | | |
| <input type="radio"/> Arbeitslehre | <input type="radio"/> Deutsch | <input type="radio"/> Ernährungslehre |
| <input type="radio"/> Betriebswirtschaft | <input checked="" type="radio"/> Englisch | <input checked="" type="radio"/> Ethik / Lebenskunde |
| <input type="radio"/> Biologie | <input checked="" type="radio"/> Erdkunde /
Geografie | <input type="radio"/> Französisch |
| <input type="radio"/> Chemie | | <input checked="" type="radio"/> Geschichte |

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ Gesundheits-wesen○ Hauswirtschaft○ Informatik / Technik○ Mathematik○ Naturwissen-schaften○ Physik○ Religion○ Spanisch | <ul style="list-style-type: none">○ Kunst /
Textilgestalten /
Werkenx Sach-
unterricht /
Heimatkunde | <ul style="list-style-type: none">x Sozialkunde/
Sozialwirt-
schaft /
Gesell-
schaftslehre○ Wirtschaft /
Wirtschafts-
lehre |
|--|---|--|

Weitere: -

Explizite Bezüge zu Curricula: -

1.5 MATERIALTYP

Inhaltliche Bestandteile: [Mehrfachauswahl / Freitext]

- x Informationen (Unterlagen, Texte, Bilder, Grafiken für Lernende)
- x Anregungen für die Unterrichtsgestaltung
- Arbeitsmaterialien für Lernende: Anleitungen, Arbeitsblätter, Aufträge, Hilfsmittel
- x Spiele
- Hintergrundinformationen für die Lehrpersonen
- Elternmitwirkung

Weitere: keine

Formale Bestandteile : [Mehrfachauswahl / Freitext]

- x Online-Material (für den Online-Gebrauch)
- Software
- Printprodukt (Druckerzeugnis zum Bestellen)
- x Download (PDF, DOC etc. zum Herunterladen / Ausdrucken)
- DVD / Video
- CD-ROM
- x Multimedia

Weitere: Plakate und Hefte sind kostenlos bestellbar, Comicbände für Schulen ebenfalls.

1.6 ZUSÄTZLICHE ATTRIBUTE

[Mehrfachauswahl / Freitext]

- Hinweise auf ergänzende Medien: -
- Angabe von Literatur, Referenzen und Quellen (auch Linklisten): -
- Weiterführende Adressen / Fachstellen: Bundeszentrale für politische Bildung(<http://www.bpb.de/>), <http://www.hanisauland.de/spezial/klimaschutz/>

Sonstiges: (z.B. zum Gesamtkonzept, zur Einbettung ins Globale Lernen, zu Kernkompetenzen...): -

1.7 INHALTSANGABE

Bitte beschreiben Sie kurz die Inhalte des Angebots oder bilden Sie das Inhaltsverzeichnis ab

Hanisauland ist eine fiktive Comicwelt in der Hasen, Wildsäue und Nilpferde nach einem langen Krieg versuchen eine gemeinsame Demokratie aufzubauen. Pro Monat wird eine neue Comicepisode im Internet veröffentlicht und somit ein neuer politischer Aspekt behandelt. Die untersuchte Episode beschäftigt sich mit dem Klimawandel und seinen Folgen.

2. THEMENWAHL

Bitte benennen Sie ein oder mehrere Hauptthemen und die entsprechenden Unterthemen.

Klimawandel: Globalisierung, Klimaflucht, Erderwärmung, Unterscheidung Wetter/Klima

3. EINSCHÄTZUNG

Vergeben Sie Ihre Punkte und begründen Sie Ihre Beurteilung

3.1 EINSCHÄTZUNG FACHLICHER INHALT

Indikatoren	erreichte Punkte von je 5
<p>Globaler Kontext Inhalte werden sachrichtig und im globalen Kontext dargestellt. Geschichtliche Hintergründe werden bei Relevanz berücksichtigt oder diskutiert. Globale wechselseitige Abhängigkeiten werden verdeutlicht, Auswirkungen auf die Situation der Menschen im Süden wie auch in unserer Gesellschaft im Globalen Norden werden aufgezeigt.</p> <p>Begründung Gegenseitige Wechselbeziehungen werden nicht aufgezeigt, der Klimawandel erscheint mit seinen Folgen (Flucht der Pingus), aber es wird nicht klar woher er kommt und wer Verantwortung trägt.</p>	1

<p>Einflussnahme Das Angebot beinhaltet keine (versteckte) (Spenden-) Werbung für ein bestimmtes Produkt, Organisation usw.</p> <p>Begründung Keinerlei Werbung vorhanden; finanziert durch die bpb</p>	<p>5</p>
<p>Lebensweltbezug Beziehungen zur eigenen Lebenswelt („Was habe ich damit zu tun?“) werden thematisiert, dargestellt oder reflektiert.</p> <p>Begründung Durch kindgerechte Vermittlung, als auch weiterführende Angebote. wird eine Identifizierung der Nutzer*innen mit der Webseite und ihren Inhalten geschaffen. Fragen zum konkreten Handeln werden gestellt.</p>	<p>5</p>
<p>Multiperspektivität und Kontroversität Tatbestände / Themen werden aus unterschiedlichen Perspektiven dargestellt. Verschiedene oder unterschiedliche Meinungen und Sichtweisen zum Thema finden Berücksichtigung oder werden anerkannt.</p> <p>Begründung Klimawandel wird in seiner Gesamtheit nur angerissen, dadurch kann keine Multiperspektivität entstehen. Es wird sich auf die Opfer des Klimawandels beschränkt.</p>	<p>2</p>
<p>Perspektivenwechsel Das Angebot bemüht sich in besonderer Weise darum, die Perspektive der Menschen im Globalen Süden einzunehmen und nachzuvollziehen oder lässt Betroffene zu Wort kommen. Es stellt die Betroffenen nicht als Opfer sondern Akteure dar, die eigene Wege und Lösungen finden. Es vermeidet Paternalismus (vormundschaftliche Beziehung, Entmündigung, Heilbringung) und verwendet keine Stereotypen.</p> <p>Begründung Nicht gegeben. Pingus erscheinen als Opfer.</p>	<p>0</p>
<p>Diskriminierungsfreie Darstellung Texte und Bilder verzichten auf jegliche Diskriminierung, insbesondere rassistische oder menschenrechtsfeindliche Positionen. (Vgl. http://ber-ev.de/download/BER/09-infopool/checklisten-rassismen_ber.pdf)</p> <p>Begründung Kein Problem mit Darstellung</p>	<p>5</p>
<p>Quellentransparenz und Aktualität Die zentralen Aussagen des Angebots werden durch möglichst aktuelle Quellenangaben belegt.</p>	<p>2</p>

Begründung Keine Quellen vorhanden, in diesem Medium aber auch nicht relevant.	
Erreichte Punktzahl	20 von 40
Dieser Bewertungsbereich wird mit befriedigend bewertet.	
Besonderheiten	-

3.2 EINSCHÄTZUNG METHODIK UND DIDAKTIK

Indikatoren	erreichte Punkte von je 5
<p>Zielgruppe Die Zielgruppen, für die das Angebot gedacht und geeignet ist, werden explizit genannt.</p> <p>Begründung Erläuterungen zu Alter und Nutzungszielen auf der Homepage (http://www.hanisauland.de/lehrer-innen/schule-ueber-hanisau/).</p>	5
<p>Zielgruppenorientierung Das Angebot knüpft an Lebenswelt, Erfahrungen und Orientierungen (reale Situationen...) der Zielgruppe/n, Rezipient/innen an.</p> <p>Begründung Durch eine kindgerechte Vermittlung und Angebote wird eine Identifizierung der NutzerInnen mit der Webseite und ihren Inhalten geschaffen.</p>	5
<p>Lernziele Die Lernziele (z.B. der angestrebte Kompetenzerwerb, Vermittlungsziel...) des Angebots werden benannt.</p> <p>Begründung Der Comic wird mit einer Art Abstract beschrieben und ein PDF-Dokument mit einer Auflistung aller Themen erläutert weitere Folgen (http://www.hanisauland.de/comic/comic-themen/).</p>	3
<p>Fächerbezüge und Hilfestellung für Lehrende Anknüpfungspunkte für Fächer (und wiss. Disziplinen) werden reflektiert und dargestellt. Didaktische Begleittexte / Materialien für Lehrende bieten gute Hilfestellung beim Einsatz des Angebots.</p>	2

<p>Begründung Im Bereich Schule kann in einer Datenbank nach Thema und Schulfach gesucht werden (http://www.hanisauland.de/lehrer-innen/lehrer-innen-themen/).</p>	
<p>Weiterarbeit Die Materialien machen Vorschläge zur weiteren Beschäftigung mit den Themen (z.B. Zugang zu vertiefenden Informationen, Anknüpfungspunkte für Aktionen und Engagement).</p> <p>Begründung Es fehlen weiterführende Arbeitsmaterialien. Lediglich einige Fragen am Ende des Comics plus ein weiterführender Lexikoneintrag sind vorhanden.</p>	2
<p>Handlungs- und Gestaltungsmöglichkeiten Möglichkeiten, etwas zu tun (persönlich wie politisch), werden in einer den Zielgruppen, Rezipient/innen angemessenen Weise aufgezeigt, erfragt oder diskutiert.</p> <p>Begründung Es wird explizit danach gefragt, was jedeR Einzelne unternehmen kann. Konkrete Anleitungen, z.B. zur Verhaltensänderung sind nicht vorhanden.</p>	2
<p>Beteiligungsmöglichkeiten Das Angebot bietet die Möglichkeit zur Beteiligung (Kommentarfunktion, Feedback, Mailkontakt...).</p> <p>Begründung Die UserInnen können im betreuten Online-Lexikon Fragen stellen und ihre Meinung über ein Feedbackformular mit der Redaktion teilen.</p>	3
<p>Nutzung Das Angebot kann ohne Gebühren (oder eine geringe Gebühr im Sinne einer nichtkommerziellen Verwendung z.B. zur Deckung der Produktions- / Versandkosten) – unter Wahrung des Urheberrechtes – genutzt werden. Es kann (auch) auszugsweise eingesetzt und vervielfältigt werden.</p> <p>Begründung Die Inhalte von hanisauland unterliegen der Lizenz Creative Commons BY-NC-ND/3.0de und können somit entsprechend der Creative Commons Richtlinien genutzt werden.</p>	4
<p>Erreichte Punktzahl</p> <p>Dieser Bewertungsbereich wird mit gut bewertet.</p>	26 von 40
<p>Besonderheiten</p>	-

3.3 EINSCHÄTZUNG MEDIALE GESTALTUNG – JE NACH MEDIUM

3.3.6 ONLINE-COMIC

Indikatoren	erreichte Punkte von je 5
<p>Strukturierung & Navigation Der Online-Comic ist übersichtlich aufgebaut und seine Bedienung erschließt sich intuitiv durch eine schlüssige Navigation. Navigationselemente (Vor-, Zurück-Button...) und Orientierungswerkzeuge ermöglichen eine einfache, rasche Benutzung.</p> <p>Begründung Eine gute und übersichtliche Bedienung ist gegeben, jedoch ist der Wechsel zwischen Comic und Landkarte unbefriedigend gelöst, da ein Zurückwechsel zur gerade gelesenen Episode nicht möglich ist.</p>	3
<p>Usability Der Online-Comic ist visuell technisch gut umgesetzt: Geschwindigkeit, Bildgestaltung, Ton regulierbar. Gestaltungselemente und / oder Text sind benutzerfreundlich = gut „lesbar“ (z.B. Größe der Schrift, Farbkontrast und Hintergrund).</p> <p>Begründung Der Ton ist an-/ausschaltbar, für die Darstellung des Comics wird keine besonders schnelle Verbindung benötigt, da er auf einfache Animationen beschränkt ist. Farbkontrast, als auch eine gute Lesbarkeit sind gegeben. Die einzelnen Bilder sind hochwertig und die Animationen mit Liebe zum Detail angefertigt.</p>	5
<p>Abspielbarkeit auf Player Das Abspielen bzw. die Bedienung ist leicht möglich durch ein einfaches Handling. Es werden keine besonderen Player benötigt oder diese zum Download angeboten oder verlinkt. Technische Voraussetzungen werden erläutert.</p> <p>Begründung Das Abspielen des Online-Comics ist leicht möglich, allerdings werden die technischen Voraussetzungen nicht erwähnt, daher ist es schwer zu beurteilen auf welchen Computern unter welchen Voraussetzungen der Online-Comic funktioniert.</p>	3
<p>Support Hilfefunktionen, auf die Nutzerinnen und Nutzer im Notfall zurückgreifen können, sind vorhanden.</p> <p>Begründung Im Comic selbst gibt es kein Hilfe-Button. Der Weg führt umständlich über den Reiter Info auf der dazugehörigen Internetseite.</p>	0

<p>Multimedialität Hintergrundinformationen, Fotos, Videos, Lexika ergänzen den Comic. Der inhaltliche Bezug zum Thema ist eindeutig erkennbar und nachvollziehbar.</p> <p>Begründung Der Online-Comic ist an sich multimedial, da er Animation, Bild und Ton in Verbindung bringt und darüber hinaus, die Inhalte sowohl als Audiodatei, als auch als Text zum Vorlesen genutzt werden können.</p>	5
<p>Adressatenbezug Die Gestaltung einzelner Elemente (Figuren, Zeichnungsstil, Texte) und des Gesamtauftritts ist zielgruppengerecht.</p> <p>Begründung Absolut erfüllt; nicht umsonst mit verschiedene Preisen ausgezeichnet.</p>	5
<p>Handlung Die Comichandlung ist nachvollziehbar, spannend und durchdacht. Die Lesenden wollen wissen, wie die Geschichte weiter geht.</p> <p>Begründung Die Handlung der einzelnen Episoden ist so sehr miteinander verknüpft, dass es schwierig ist nur eine Episode zu lesen und diese als einzelnes, für sich allein stehendes Produkt zu betrachten.</p>	5
<p>Stimmung Stimmung wird erzeugt, eine Atmosphäre ist also vorhanden: witzig, traurig, ernst, geheimnisvoll, spannend, etc. Diese Stimmung wird über mehrere Seiten aufrechterhalten, sie ist konsequent.</p> <p>Begründung Die erzeugte Stimmung entspricht der Zielgruppe: eine Mischung aus Spaß und Ernsthaftigkeit erleichtert das Lernklima und zieht sich durch die Episoden.</p>	5
<p>Verarbeitung/zeichnerische Qualität Figuren und Umgebung bleiben proportional gleich und ändern nur in begründeten Fällen ihre Erscheinungen (z.B. lange Beine, da Zauberpilz gegessen), so dass ihre Glaubwürdigkeit erhalten bleibt.</p> <p>Begründung Professioneller, künstlerisch bis ins Detail durchdachter Kindercomic.</p>	5
<p>Erreichte Punktzahl 36 von 45</p> <p>Dieser Bewertungsbereich wird mit gut bewertet.</p>	
<p>Besonderheiten -</p>	

4. GESAMTEINSCHÄTZUNG

4.1 KURZTEXT* (* Pflichtangabe)

Der Online-Comic Hanisauland führt kindgerecht ein in das Thema Klimawandel. Allerdings ist es wichtig, das Angebot durch eigene weiterführende Fragen und Lerninhalte und/oder ergänzende Materialien zu erweitern und somit zu ergänzen (hinsichtlich Komplexität, Globalität, Verantwortung). Das Format eines animierten, webbasierten Comics wird mit Sicherheit der Zielgruppe große Freude bereiten.

4.2 AUSFÜHRLICHE BEGRÜNDUNG*

Hanisauland ist eine fiktive Comicwelt in der Hasen, Wildsäue und Nilpferde nach einem langen Krieg versuchen eine gemeinsame Demokratie aufzubauen. Pro Monat wird eine neue Comicfolge im Internet veröffentlicht und somit ein neuer politischer Aspekt behandelt. Die untersuchte Episode beschäftigt sich vor allem mit dem Klimawandel und seinen Folgen. Dem animierten Comic mangelt es weder an Witz noch an Ernsthaftigkeit.

Die jungen LeserInnen können wählen, ob sie den Comic lieber selbst lesen möchten oder ihn im Internet direkt anhören wollen. Des Weiteren ist der Text ebenfalls als Fließtext vorhanden, so dass er sich auch ideal für Eltern oder LehrerInnen zum Vorlesen eignet. Verlinkte Schlüsselbegriffe können in einem kleinen Online-Lexikon nachgelesen oder nachgehört und aufkommende Fragen per Kommentarfunktion gestellt werden: Anna, 14, fragt sich z.B. warum es so schwierig ist die Bestimmungen zum Klimaschutz durchzusetzen?

In der Spezialfolge zum Klimawandel werden zu Beginn die LeserInnen darüber aufgeklärt, dass die Pingus, die am *Spitzpol* des Planeten leben in großer Not sind: Ihre Eisscholle droht auf Grund der Erderwärmung zu brechen. Dies stellt eine in ihrem Ausmaß noch nie dagewesene Katastrophe für den Planeten dar. Während in Hanisauland sich die Nachricht der Klimakatastrophe verbreitet, versuchen die Pingus sich mit einfachen Mitteln gegen ein Auseinanderbrechen ihrer Scholle zu wehren. Doch es nützt nichts – ein Teil der Scholle bricht ab und die auf ihre lebenden Pingus werden ins offene Meer getrieben. Das weise Walros Odo, der die Regierung Hanisaulands in wichtigen Angelegenheiten berät, hat sich zur genaueren Untersuchung der Geschehnisse gemeinsam mit zwei Forschern zum Spitzpol begeben. Am Ende der Spezialfolge spricht er die LeserInnen direkt an und möchte wissen was sie auf der Erde gegen den Klimawandel unternehmen.

Das Thema Klimawandel wird allerdings eher oberflächlich behandelt und nicht in seiner gesamten Komplexität vermittelt. Dies betrifft vor allen Dingen die Frage, wer für den Klimawandel verantwortlich ist und wie er überhaupt entstanden ist. Daher wäre es für einen Einsatz des Comics im Globalen Lernen sinnvoll den Comic durch zusätzliche Materialien zu ergänzen, die die globalen Wechselbeziehungen erläutern. Einen guten Überblick hierzu bietet das Hanisauland eigene Spezial zum Klimawandel (<http://www.hanisauland.de/spezial/klimaschutz/>). Neun Artikel und ein Video

ergänzen den Online-Comic und machen auf weitere thematisch passende Webseiten aufmerksam. Somit lässt sich die Episode „Klimawandel – was tun?“ als motivierender, kindgerechter Einstieg ins Thema benutzen. Eine intensivere Auseinandersetzung sollte mittels ergänzender Materialien oder anderer Methoden erfolgen.

4.3 BESONDERS GEEIGNET FÜR - EMPFEHLUNG (1 Satz)

Der Online-Comic Hanisauland eignet sich als kindgerechter Einstieg ins Thema Klimawandel und Klimaflucht.

5. ERLÄUTERUNGEN ZUR PUNKTE- UND NOTENVERGABE

Jeder Indikator kann mit 0 bis 5 Punkten bewertet werden.

Punktevergabe:

- 5 Punkte: Kriterium ist vollständig erfüllt (100%)
- 4 Punkte: Kriterium ist weitestgehend erfüllt (75%)
- 3 Punkte: Kriterium ist nur teilweise erfüllt (50%)
- 2 Punkte: Kriterium ist kaum erfüllt (25%)
- 1 Punkt: Kriterium äußerst gering erfüllt (12,5%)
- 0 Punkte: Kriterium ist nicht erfüllt (0%)

Für den Bereich „Fachlicher Inhalt“ ist eine maximale Punktzahl von 40 Punkten möglich.

Für den Bereich „Methodik und Didaktik“ ist eine maximale Punktzahl von 40 Punkten möglich.

Für den Bereich „Mediale Gestaltung“ sind je nach Medium eine maximale Punktzahl zwischen 30 und 60 Punkten möglich (Internet-Seite: 30, Video: 35, Audio: 30+, Spiel: 45, Lernplattform: 60).

Gewichtung

Die Bereiche „Fachlicher Inhalt“ und „Methodik und Didaktik“ fließen mit je 40% in die Gesamtnote ein, der Bereich „Mediale Gestaltung“ mit 20%

Beispielrechnungen

	max. Punktzahl	Gewichtung Teilbereich	erreichte Punktzahl	Prozentpunkt	Note
Inhalt	40	40%	25	25	befriedigend
Methodik & Didaktik	40	40%	30	30	gut
Mediale Gestaltung Internet-Seite	30	20%	24	16	Sehr gut

<i>Gesamt</i>	<i>110</i>	<i>100</i>	<i>79</i>	<i>71</i>	<i>Gut</i>
---------------	------------	------------	-----------	-----------	------------

Notenbremse 1: Wenn die Bereiche Inhalt und Didaktik gemeinsam im Schnitt nur ein "ausreichend" erhalten, kann das Material durch die "Gestaltungs-Note" nicht aufgewertet werden, sondern bekommt insgesamt ein "ausreichend". Ein Hinweis auf die Qualität der medialen Gestaltung ist möglich.

Notenbremse 2: Wenn einer der Bereiche Didaktik oder Fachinhalt ein mangelhaft erhält, wird das gesamte Material mit "mangelhaft" benotet. Ein Hinweis auf die Qualität der medialen Gestaltung ist möglich.

Finale Aufteilung – Notenschlüssel

Die Summe der Prozentpunkte führt zu folgenden Gesamtnoten

Gesamtnote	Punktzahl von	Punktzahl bis
Sehr Gut	100	83,00
Gut	82,79	65,00
Befriedigend	64,97	47,00
Ausreichend	46,97	31,00
Mangelhaft	30,97	0

Notenhinweis:

Sehr gute Angebote erfüllen die Kriterien nahezu oder vollständig.

Gute Angebote sind in weiten Teilen empfehlenswert, Einwände liegen in geringem Umfang vor.

Befriedigende Angebote weisen einerseits umfangreich Kritikpunkte auf, andererseits jedoch auch eine empfehlenswerte Qualität. Lehrende sollten prüfen, welche Teile verwendet werden können.

Mit „Ausreichend“ eingeschätzte Angebote weisen zwar qualitative Teile auf, jedoch in nicht großem Umfang. Die Einschränkungen überwiegen die Empfehlungen.

Ist ein Material „Mangelhaft“, werden die Kriterien kaum oder gar nicht erfüllt. Ein guter inhaltlicher Kern ist nicht ausreichend erkennbar.

www.globales-lernen-digital.de - 2014

